

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Магнитогорска  
«Инструментальные классы»  
(фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, виолончель, флейта)  
на 2023 – 2024 учебный год

Срок обучения 5 лет

Магнитогорск  
2023

Составитель:

Кресина О.Н., председатель МС МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска

Дополнительная общеразвивающая программа

«Инструментальные классы» (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, виолончель, флейта)

обсуждена на педагогическом совете

МБУДО «Детская школа искусств № 1»

Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	6
3. Учебный план.....	7
4. Календарный учебный график .....	9
5. Программное обеспечение учебного процесса.....	10
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	12
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности детской школы искусств № 1.....	16

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальные классы» (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, виолончель, флейта) (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Локальными актами Школы.

Программа утверждается ежегодно на педагогическом совете Школы, и может ежегодно корректироваться с учетом изменения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к ансамблевому музицированию.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Основные задачи программы:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
3. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих мероприятий.
4. Приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
5. Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
6. Воспитание у обучающихся культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на инструменте.
7. Выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» составляет 5 лет.

Форма обучения — очная. Образовательный процесс осуществляется в две смены (в зависимости от смены общеобразовательной школы). Правом обучения и воспитания в школе пользуются все граждане РФ до 18 лет.

Выпускникам после прохождения ими итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы, установленного Школой образца.

### **Регламентация учебного процесса**

Реализация образовательной программы осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Учебный год делится на 4 четверти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа работает по графику шестидневной недели с одним выходным днем.

Продолжительность одного урока (академического часа) составляет 40 минут.

Расписание занятий предусматривает перерыв между групповыми занятиями согласно санитарным нормам.

### **Материально-техническая база школы**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Образовательный процесс осуществляется в отдельно стоящем трехэтажном здании.

Учебные аудитории для занятий по предметам оснащены всеми необходимыми инструментами.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные классы имеют хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваются и своевременно ремонтируются.

Имеется концертный зал для выступлений с двумя концертными роялями на 170 зрительских мест, компьютерный и оркестровый классы. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, учебной и учебно-методической литературой.

В наличии имеется официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся, а также фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Компьютерный класс и учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», оснащены звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской-экраном, столами, стульями, шкафами).

Кабинеты теоретического цикла оборудованы аппаратурой для проигрывания DVD и CD дисков, синтезаторами, новой мебелью.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### 3. Учебный план

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса ДШИ № 1, который принимается на Педагогическом совете Школы и утверждается приказом директора.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	Экзамены
		I	II	III	IV	V		
	<b>Обязательная часть</b>							
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	<b>V</b>
1.2.	Коллективное музицирование (хоровой класс, ансамбль)	1	1,5	3	3	3	I, II, III, IV, V	
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
2.1.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	<b>V</b>
2.2.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	II, III, IV, V	
	<b>Итого</b>	<b>5,0</b>	<b>6,5</b>	<b>8,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,0</b>		
	<b>Вариативная часть</b>							
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>I, II, III, IV, V</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>		

#### Перечень предметов по выбору:

##### фортепиано

1 кл. – чтение с листа  
 2 кл. – чтение с листа  
 3 кл. – ансамбль  
 4 кл. – аккомпанемент  
 5 кл. - специальность

##### баян, аккордеон, домра, гитара

1 кл. – дополнительный инструмент  
 2 кл. – дополнительный инструмент  
 с 3 по 5 кл. – общее фортепиано

##### скрипка, виолончель, флейта

с 1 по 5 кл. – общее фортепиано

**Примечания к учебному плану по дополнительной общеразвивающей программе  
«Инструментальные классы»  
(фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, скрипка, виолончель, флейта).**

**Срок обучения – 5 лет**

1. Продолжительность занятий составляет 40 минут.
2. Освоение образовательной программы завершается в 5 классе итоговой аттестацией.
3. Количественный состав групп по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» в среднем 10 человек. В первую смену возможен количественный состав групп в среднем 4 человека. В случае, если в первую смену количественный состав группы по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» составляет менее 4-х человек возможно проведение занятий в индивидуальной форме.
4. Количественный состав групп по учебному предмету «Хоровой класс» в среднем 10 человек; по учебному предмету «Ансамбль» в среднем 6 человек. В первую смену возможен количественный состав групп по учебному предмету «Хоровой класс» в среднем 5 человек, по учебному предмету «Ансамбль» 3 человека. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и хора (младшего и старшего).

**Концертмейстерские часы:**

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и «Сводному хору» 100% от аудиторного времени.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: для проведения занятий по предмету «Специальность» (домра, скрипка, виолончель, флейта) 50% от аудиторного времени, для проведения занятий по предмету «Ансамбль» – 100% от аудиторного времени.





## 5. Программное обеспечение учебного процесса

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Программы.

Целями и задачами образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Содержание образовательных программ должно *соответствовать*:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении).

*должно быть направлено на:*

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- контроль и учет успеваемости;
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

## **Перечень программ учебных предметов**

1. Специальность (фортепиано)
2. Специальность (баян)
3. Специальность (аккордеон)
4. Специальность (гитара)
5. Специальность (домра)
6. Специальность (скрипка)
7. Специальность (виолончель)
8. Специальность (флейта)
9. Хоровой класс
10. Оркестровый класс
11. Ансамбль (фортепиано)
12. Ансамбль народных инструментов
13. Ансамбль (гитара)
14. Ансамбль (скрипка)
15. Сольфеджио
16. Музыкальная литература

## **Перечень программ учебных предметов по выбору**

1. Чтение с листа
2. Ансамбль
3. Аккомпанемент
4. Общее фортепиано
5. Дополнительный инструмент

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации программ в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и зачеты по чтению с листа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Формами испытаний промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов по всем изучаемым предметам образовательных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**Формой итоговой аттестации**, согласно Положению об итоговой аттестации, является выпускной экзамен по предметам, указанным в Учебных планах реализуемых образовательной программой.

### **Итоговая аттестация:**

- выпускной экзамен по музыкальному инструменту — исполнение сольной программы в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; справился со всеми контрольно-оценочными процедурами по теме на уровне более 50%; публично (на контрольных уроках, академических концертах и выпускных экзаменах) представил результаты выполнения творческих заданий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### ***Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации***

#### **Исполнительская подготовка**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Историко-теоретическая подготовка**

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

#### ***Музыкальная литература, слушание музыки***

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В Школе организуется творческая деятельность путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Школе.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к реализации программы «Инструментальные классы» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Методическая работа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. Педагогические работники Школы осваивают дополнительные образовательные программы в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации программы «Инструментальные классы»:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к программе «Инструментальные классы», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.



Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели Школы:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, областная),
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармоний, театров и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Перечень мероприятий и форм работы педагогических работников в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских и областных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)